



Az MTRO.hu-n megjelenő cikkek szerkesztési elve

TERJEDELEM

- » **2000-3000 karakter**
- » ha a téma indokolja, lehet hosszabb, max. 4000 karakterig

TÉMAVÁLASZTÁS

- » magyar vonatkozású, **pozitív** lecsengésű
- » az egyesület alapszabályzatának megfelelő:
http://mtro.hu/wp-content/uploads/2013/07/mtrmte_alapito_okirat.pdf

FELÉPÍTÉS

1. **kétsoros cím**

pl. *A minimalista maximalizmus – ifj. Gál Tibor egri borász*
Összegömbölyödött szín- és térjáték – Kalácska Zsana és a Zwana ékszerek

2. **lead**: 2-3 mondatos érdeklődésfelkeltő felütés

3. **bevezető**: a lead után egy rövid bevezető, a téma elhelyezése és bevezetése, ez a blokk még közcím nélkül (Ki? Mit? Mikor? Hol? Miért?)

4. **közcímek**re bontva a szöveg

5. Szerző neve, kapcsolódó oldal, forrásmegjelölés a cikk végén

TARTALOM

- » informatív
- » a cikk adjon választ az alábbi kérdésekre: **Ki? Mit? Mikor? Hol? Miért? + Hogyan?**
- » személyes vonatkozások kerülése (a cikk szerzőjének). azaz: E/1 sz. igealak nem használható. Helyette: T/1 (az E/2, és a T/2 szintén kerülendő)
- » **fontos a képi tartalom!** Jó minőségű fotók. **Min. 1000 karakterenként 1 fotó**
- » stílusát tekintve: **vállaltan szubjektív**
- » idézetek beszúrása ajánlott, ám nem lehet túlsúlyban (interjúk műfajok egyelőre még nem)



kétsoros cím

A „három t” fotósa - Eifert János

lead

Lehetséges a világot belesűriteni egy másodperc töredékébe? Igen! Eifert Jánosnak legalábbis sikerült. A kortárs magyar fotográfia egyik legismertebb képviselője és meghatározó egyénisége immár több mint 40 éve kápráztat el minket képeivel.

bevezető
(közcím nélkül)

Eifert János 17 éven át táncolt a Honvéd Művészegyüttesben, a külföldi turnék során kezdett el fotózni. Mégpedig nem is akárhogy. Olyan pillanatokot örökített meg a táncosokról, amelyet csak az érezhet meg, aki maga is belülről átéli a mozdulatok ritmusát. Egy idő után azt vette észre, hogy többet mozog a mutatóujja az exponáló gombon, mint a lába a színpadon. A táncművészből így lett végül fotóművész, aki a világot bele tudja sűriteni a másodperc töredékébe, megmutatva ebben az előzményeket és a következményeket is. Alkotásait itthon és külföldön egyaránt csodálják, számos különálló és csoportos kiállításon, díjon, nagydíjon és különdíjon van túl.

Tánc, test, természet

Habár a tánc élete meghatározó témájává vált, munkássága ennél jóval sokoldalúbb. A három T fotósaként is emlegetik a hódmezővásárhelyi születésű alkotót. Nála a három T nem a tiltott, túrt és a támogatott kategóriát jelenti, hanem a táncot, a testet és a természetet. A tánc mellett ugyanis aktfotói és természetfelvételei tették ismertté. Aktképeiben nemcsak a női test szépségét és az alak finom rajzolatát érzékelteti, hanem a nőben feszülő energiát is, amely szinte mindig mozgásban tartja.

Egy új világ teremtése

idézetek
beszúrása -
kiegészítés,
felütés v.
alátámasztás
céljával

Igazi művésszé akkor válik az ember, ha alkotásából olyan új világot, dimenziót, fogalmat vagy értékrendet tud teremteni, amely egyedi, korábban nem ismert. Eifert János ezt a feltételt maradéktalanul teljesíti. „Két határozott irány van az életemben: egyrészt a megörökítés, a fényképezés tárgyilagossága, egyfajta dokumentarista őszinteség, ugyanakkor egy új világ teremtése.”- vallja. Diaporámaival és digiramáival is erre törekszik. Ezek a képsorok és a hang egybefűzésével akár filmnek is tekinthetők, így a magyar fotóművész táncos múltja mellett klarinétos és fuvolás zenészmúltja is felvillan. Példaképei – Dozvald János, Sdrjan Plavsa, Jacques Muller diaporámaalkotók, dr. Végvári Lajos művészettörténész – jelentősen hatottak stílusára. Ezekkel a művekkel a világ rangos nemzetközi diaporáma-fesztiváljain számos díjat, FIAP-aranyérmet, különdíjat, Grand prix-t nyert. „Világszínvonalon alkotó művészek élnek mellettünk, és mi észre sem vesszük őket” – véli a magyar alkotó, aki több mint 40 országban fotózott, mégis Magyarországot tartja a legizgalmasabbnak.

Székely ÁgnesKapcsolódó oldal: www.eifert.hu